



Associazione Culturale e Solidale

CORSO DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI DI  
SCUOLA DELL'INFANZIA E DELLA SCUOLA PRIMARIA

**“IL RITMO:  
SCOPERTA, CONOSCENZA E PRODUZIONE”**

Docente: **Luigi Nannetti**

**FINALITA'**

Il corso intende promuovere lo sviluppo del senso ritmico dei bambini, attraverso molteplici tipologie di attività volte alla scoperta, all'acquisizione consapevole, alla manipolazione in prima persona degli elementi che concorrono a dare forma alla musica sotto il profilo del suo svolgersi nel tempo. Tale peculiarità di questa disciplina, infatti, è uno degli aspetti del *fatto musicale* che prima degli altri si prestano ad essere esplorati, poiché non solo il vivere in un “tempo che scorre” è esperienza comune a tutti gli esseri viventi fin dalla nascita, ma ogni gesto, ogni parola, ogni suono che produciamo si inseriscono in tale flusso continuo secondo infinite combinazioni temporali. Con ogni composizione musicale, quindi, è come se prendesse forma un mondo particolare, con un tempo, con dei gesti, con dei suoni diversi, unici per ognuna di esse.

**DESTINATARI**

Insegnanti delle Scuole dell'Infanzia (bambini dai 4/5 anni in poi) e del Primo Ciclo Scuole Primarie

**STRUTTURA GENERALE DEL CORSO**

Il corso prevede al suo interno un doppio canale formativo. Ciascun incontro prevederà una parte di introduzione al linguaggio e alla teoria musicale, con particolare attenzione agli aspetti ritmici, metrici, di suddivisione, e di lettura delle note. Parallelamente saranno promosse, sottoforma laboratoriale, le pratiche volte a esperire in prima persona quelle attività didattiche che potranno essere utilizzate dagli insegnanti durante il loro lavoro con i bambini.

- n. 4 incontri di n. 2 ore ciascuno
- Totale: 8 ore

**Associazione Culturale e Solidale “Crescere Insieme” ODV-ETS**

**Ente accreditato MIUR ai sensi della Direttiva 170/2016**

Sede legale: Via Collodi, 20 – 56025 fraz. La Rotta - Pontedera (PI)

Codice Fiscale: 01286950504 – Tel. 0587/423013 – Fax 0587/420659

E-mail: [ass.crescere.insieme@alice.it](mailto:ass.crescere.insieme@alice.it) - PEC: [ass.crescere.insieme@pec.it](mailto:ass.crescere.insieme@pec.it)

Sito web: [www.associazionecrescereinsiemeodv.it](http://www.associazionecrescereinsiemeodv.it)



## Associazione Culturale e Solidale

### **OBIETTIVI GENERALI**

Considerata la fascia d'età dei bambini destinatari ultimi del corso (ma non solo), preme qui sottolineare l'importanza del *fare* come pratica educativa funzionale ad un approccio proficuo e motivato alla disciplina musicale. Sarà quindi obiettivo generale del corso proporre attività volte al raggiungimento delle conoscenze e delle abilità musicali inerenti al tempo e al ritmo, attraverso un percorso che promuova la loro acquisizione, interiorizzazione e percezione scaturite dall'esperienza motoria, vocale e strumentale esperita in prima persona dagli alunni.

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Ampliare le competenze dei docenti che si occupano di formazione musicale di base rispetto a metodologia e didattica della musica adeguate per l'insegnamento ai bambini e ai ragazzi.
- Portare a conoscenza delle problematiche legate all'aspetto ritmico (pulsazione, rapporto tra parola e ritmo, uso consapevole delle parti del corpo, ostinati) e delle possibilità di un percorso graduale ed efficace che porti a migliorare le capacità e ad apprendere in modo attivo i vari elementi del discorso musicale attraverso la ritmica.
- Usare in modo consapevole lo strumentario didattico (se disponibile), attraverso schemi ritmici di base e attività improvvisative, esecutive, compositive da soli e in gruppo.
- Proporre attività legate allo sviluppo delle capacità compositive (libere creazioni, trascrizioni, invenzioni ritmico-melodiche, variazioni su un tema, ideazione di ostinati).
- Portare a conoscenza dei consisti materiali bibliografici per personalizzare gli interventi secondo le varie età degli alunni e degli obiettivi didattici previsti.

### **CONOSCENZE E ABILITÀ OGGETTO DALLE ATTIVITÀ**

- Capacità di sincronizzazione dei propri movimenti con quelli del gruppo
- Capacità di riconoscere, creare e utilizzare – da solo e in gruppo – simboli scritti/vocali/mimici associati a suoni, brevi incisi ritmici, diverse tipologie di movimento.
- Capacità di lateralizzazione
- Comprensione della relazione tra movimento e produzione sonora
- Conoscenza e utilizzo volontario del rapporto tra parola e ritmo: accento tonico e metrica.

**Associazione Culturale e Solidale "Crescere Insieme" ODV-ETS**

**Ente accreditato MIUR ai sensi della Direttiva 170/2016**

Sede legale: Via Collodi, 20 – 56025 fraz. La Rotta - Pontedera (PI)

Codice Fiscale: 01286950504 – Tel. 0587/423013 – Fax 0587/420659

E-mail: [ass.crescere.insieme@alice.it](mailto:ass.crescere.insieme@alice.it) - PEC: [ass.crescere.insieme@pec.it](mailto:ass.crescere.insieme@pec.it)

Sito web: [www.associazionecrescereinsiemeodv.it](http://www.associazionecrescereinsiemeodv.it)



## Associazione Culturale e Solidale

- Consapevolezza del proprio schema corporeo
- Distinzione e produzione dell'isoritmia dal ritmo libero
- Distinzione e produzione di semplici incisi e strutture ritmiche
- Esecuzione di gesti suono improvvisata, per imitazione, guidata, volontaria, su schema dato.
- Distinzione e sincronizzazione con la pulsazione e/o con il ritmo di una musica ascoltata
- Sviluppo delle capacità compositive: creazioni testuali, trascrizioni ritmiche di un testo, invenzione ritmica, variazioni ritmico – melodiche.
- Sviluppo motricità fine
- Utilizzo materiale quotidiano per la creazione di piccole performance musicali
- Utilizzo dello strumentario Orff (se disponibile)
- Utilizzo di alcuni repertori di canti, filastrocche, testi poetici e/o narrativi

### CONTENUTI E ATTIVITÀ

*Allo scopo di chiarire le modalità di attuazione di tutte le attività proposte, nell'impossibilità di darne in questa sede una spiegazione scritta capillare, vengono di seguito elencati contenuti e attività indicando i testi di riferimento, indicati in bibliografia, ai quali i docenti del corso faranno riferimento per la loro presentazione ai partecipanti.*

#### Teoria Musicale

[primi capitoli di Delfrati (2006), Ghezzo (1985), Hindemith (1998)]

- Pulsazione
- Ritmo e metro
- Figure musicali: semibreve, minima, semiminima, croma
- Semplici figurazioni ritmiche con le figure musicali conosciute
- Ostinati ritmici
- Incastri di ostinati
- Elementi di notazione tradizionale sul pentagramma, rigo unico, notazione internazionale *Body percussion*. (Paduano, 2006)
- Partiture informali

#### Tipologie di attività

- Associazione del movimento corporeo ai parametri musicali. [Freschi, 2006; Delfrati, 2004; Grazioso, 2005; Martini, 2005; Kreusch, 1996; Piatti, 1992; Muhr, 1973; Pratesi, 1973]
- Produzione guidata, improvvisata e coordinata di gesti-suono, attraverso la scoperta dei suoni del corpo: dita, mani, petto, ginocchia, piedi. [Orff, 1982; Paduano, 2006; Sanna, 2003]

### **Associazione Culturale e Solidale "Crescere Insieme" ODV-ETS**

**Ente accreditato MIUR ai sensi della Direttiva 170/2016**

Sede legale: Via Collodi, 20 – 56025 fraz. La Rotta - Pontedera (PI)

Codice Fiscale: 01286950504 – Tel. 0587/423013 – Fax 0587/420659

E-mail: [ass.crescere.insieme@alice.it](mailto:ass.crescere.insieme@alice.it) - PEC: [ass.crescere.insieme@pec.it](mailto:ass.crescere.insieme@pec.it)

Sito web: [www.associazionecrescereinsiemeodv.it](http://www.associazionecrescereinsiemeodv.it)



## Associazione Culturale e Solidale

- Accompagnamento ritmico di canzoni, brani musicali ascoltati, con la *body percussion*. [Paduano, 2006; Romero, 2006]
- Composizione di brevi brani ritmici su semplici strutture formali, come ostinati, variazioni, rondò, canoni, forme tripartite, attraverso l'uso dei gesti-suono, della voce e degli strumenti disponibili. [Baroni, 1997; Paynter, 1996; Anceschi, 2007; Cappelli, 1993]
- Il ritmo delle parole: esecuzione e composizione di cori parlati, ostinati sillabici, poliritmie testuali. [Anceschi, 2007; Delfrati, 2001, Mocchi, 1998]
- Semplici coreografie e danze musicali. [Freschi, 2006; Grazioso, 2005; *Proposte di danze di Perlini-Zambelli estratte da Musica Domani*]
- Attività di ascolto interattivo legato ai parametri del ritmo, attraverso: verbalizzazione, imitazione, simbolizzazione intuitiva della musica ascoltata su partiture informali. [Delfrati, 1995; Ferrari, 2004]
- Creazione ed esecuzione di notazioni intuitive da soli e in gruppo. [*bibliografia già citata ed esperienze create estemporaneamente dai conduttori*]

### VALUTAZIONE

Al termine delle attività sarà consegnato un piccolo questionario (anonimo) nel quale i corsisti potranno esprimere i punti di forza e di debolezza riscontrati durante il corso, con suggerimenti per eventuali riproposizioni future.

### FORMATORE

Dott. Luigi Nannetti

### SEDE

Gli incontri si svolgeranno presso la **sede dell'Accademia Musicale Pontedera**, sita in Corso Matteotti, 81 a Pontedera (PI) e contemporaneamente in diretta online su **piattaforma Zoom** per coloro che fossero impossibilitati a frequentare in presenza.

### ACCREDITAMENTO

Il corso è accreditato dal MIUR ed è identificato sul portale SOFIA con **ID. 64042**

**Associazione Culturale e Solidale "Crescere Insieme" ODV-ETS**

**Ente accreditato MIUR ai sensi della Direttiva 170/2016**

Sede legale: Via Collodi, 20 – 56025 fraz. La Rotta - Pontedera (PI)

Codice Fiscale: 01286950504 – Tel. 0587/423013 – Fax 0587/420659

E-mail: [ass.crescere.insieme@alice.it](mailto:ass.crescere.insieme@alice.it) - PEC: [ass.crescere.insieme@pec.it](mailto:ass.crescere.insieme@pec.it)

Sito web: [www.associazionecrescereinsiemeodv.it](http://www.associazionecrescereinsiemeodv.it)



## Associazione Culturale e Solidale

### ISCRIZIONI

Oltre all'iscrizione sul portale SOFIA, ciascun docente che intende partecipare al percorso formativo deve compilare il form online reperibile al link <https://forms.gle/aFYbfRLnm5SvpTvY9>

Il laboratorio sarà attivato al raggiungimento del numero di 15 iscritti.

### COSTI

La partecipazione al percorso formativo prevede un contributo pari ad € 50,00.

Il corso è accreditato dal Miur (ID. SOFIA: 64042) e per il pagamento sarà possibile usufruire della Carta del Docente.



### CONTATTI

Per contatti e informazioni:

Ass. Crescere Insieme 0587/299507 - 508 – 514

Mail: [ass.crescere.insieme@alice.it](mailto:ass.crescere.insieme@alice.it)

**Associazione Culturale e Solidale “Crescere Insieme” ODV-ETS**

**Ente accreditato MIUR ai sensi della Direttiva 170/2016**

Sede legale: Via Collodi, 20 – 56025 fraz. La Rotta - Pontedera (PI)

Codice Fiscale: 01286950504 – Tel. 0587/423013 – Fax 0587/420659

E-mail: [ass.crescere.insieme@alice.it](mailto:ass.crescere.insieme@alice.it) - PEC: [ass.crescere.insieme@pec.it](mailto:ass.crescere.insieme@pec.it)

Sito web: [www.associazionecrescereinsiemeodv.it](http://www.associazionecrescereinsiemeodv.it)



## Associazione Culturale e Solidale

### BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO

- [Anceschi, 2007] Anceschi, Alessandra, *Ludus in musica*, Carocci, 2007.
- [Baroni, 1997] Baroni, Mario. *Suoni e significati – Musica e attività espressive nella scuola*, EDT, Torino, 1997.
- [Cappelli, 1993] CAPPELLI F. – TOSTO I. M., *Geometrie vocali. Giochi di improvvisazione tra musica, immagine e poesia*, Ricordi, Milano, 1993.
- [Delfrati, 2001] Delfrati, C. *La voce espressiva - manuale di educazione all'oralità e alla lettura*, Principato, 2001.
- [Delfrati, 2006] Delfrati, Carlo. *Il pensiero musicale*, vol. 1, Curci, 2006. [Delfrati, 2004] Delfrati, Carlo. *Musicamica. Percorso educativo, per la scuola elementare*, Universal Music, 2004.
- [Delfrati, 1995] Delfrati, C. *Educazione al suono e alla musica*, Universal Music, 1995.
- [Ferrari, 2004] Ferrari, F. *Giochi d'Ascolto, L'ascolto musicale come tecnica di animazione*, FrancoAngeli, 2004.
- [Freschi, 2006] Freschi, A. M., *Movimento e misura. Esperienza e didattica del ritmo*, EDT, 2006.
- [Ghezzo, 1985] Ghezzo, Arkossy Marta. *Corso completo di educazione dell'orecchio, ritmo, solfeggio, dettato e teoria musicale*, Ricordi, 1985.
- [Hindemith, 1998] Hindemith, Paul. *Teoria musicale e solfeggio*, Zerboni, 1998.
- [Kreusch, 1996] Kreusch, D. *La fabbrica dei suoni*, Red, Como, 1996. [Martini, 2005] Martini - Taddei, *Spaziare nella musica*, Carocci, 2006. [Mocchi, 1998] Mocchi, G. *Tre note in allegria*, Guardamagna, 1998.
- [Orff, 1982] Orff, Carl. *Musik für Kinder*, co-ordinated by H. Regner, Schott Music Corp., 1982.
- [Paduano, 2006] Paduano, Ciro. *Musica dal corpo*, Rugginenti, 2006.
- [Paynter, 1996] Paynter, John. *Suono e struttura. Creatività e composizione musicale nei percorsi educativi*, EDT, 1996.
- [Piatti, 1992] Piatti, Mario. *Musica e scuola dell'infanzia*, Juvenilia, 1992. [Pratesi, 1973] Pratesi-Sorelli-Allorto, *Dal gioco alla musica*, Ricordi, 1973. [Romero, 2006] Romero Naranjop. *Bodymusic – Bodypercussion, Didattica de la percusión corporal for children*, DVD Vol. 4, Depòsito Legal: GC 158-2006.
- [Sanna, 2003] Paduano, C. – Sanna, M. *Altro che musica – Percorsi didattici per la realizzazione di undici brani da giocare, cantare, suonare e ballare*, Didattica Applicata, Roma, 2003.

### **Associazione Culturale e Solidale "Crescere Insieme" ODV-ETS**

Ente accreditato MIUR ai sensi della Direttiva 170/2016

Sede legale: Via Collodi, 20 – 56025 fraz. La Rotta - Pontedera (PI)

Codice Fiscale: 01286950504 – Tel. 0587/423013 – Fax 0587/420659

E-mail: [ass.crescere.insieme@alice.it](mailto:ass.crescere.insieme@alice.it) - PEC: [ass.crescere.insieme@pec.it](mailto:ass.crescere.insieme@pec.it)

Sito web: [www.associazionecrescereinsiemeodv.it](http://www.associazionecrescereinsiemeodv.it)