



Comune di Cecina – Assessorato alla Cultura – Assessorato alla Pubblica Istruzione
Fondazione Toscana Spettacolo Onlus – Teatro dell'Aglio
in collaborazione con
Geometria delle Nuvole - Orto degli Ananassi
Associazione Culturale e Solidale “Crescere Insieme” ODV

Teatro De Filippo
presenta

Sconfinamenti 2021

Ottobre / Dicembre 2021

Pedagogia/Politica/Arti della scena *PER UN NUOVO UMANESIMO EUROPEO*

Premessa

Parlare oggi di Europa sembra scontato. Ma quale Europa?
Le contraddizioni, le culture diverse, possono divenire strumento di crescita delle Comunità per costruire una nuova Europa, con radici antiche e solide pronte a dare vita ad un *nuovo Umanesimo*, ad una sensibilità, **ad un'attenzione all'Umano** che in queste settimane darà vita ad i nostri incontri, ai nostri spettacoli Operatori culturali, insegnanti, amministratori, artisti, vecchi, giovani, adulti, genitori e figli, saremo tutti cittadini alla ricerca di orientamenti in questi tempi complessi da vivere ma così straordinariamente carichi di opportunità per il Futuro.

Sconfinamenti 2021 tenterà di tracciare nuove vie, nuovi cammini che ci aiuteranno ad attraversare frontiere che sono fuori e dentro di noi. Le **arti della scena** come strade da percorrere per creare assieme nuovi tracciati interiori, **la politica** come arte per costruire una comunità, appropriandosi di una funzione pedagogica oramai dimenticata. La **pedagogia** che trova nella creatività la possibilità per ri -prendere posizione rispetto alle domande del presente e per costruire un futuro che risponda ancora alla forza dell'utopia.

Sconfinamenti 2021 procederà per **tappe tematiche** che avranno la peculiarità di

raccogliere momenti di riflessione/incontro, momenti spettacolari e atelier di pratica teatrale ricolti ai cittadini.

Tutta l'attività sarà svolta in accordo con il CredValdera per dare la possibilità agli insegnanti che lo desiderano di poter certificare l'attività formativa e comunque l'intero percorso sarà rivolto a tutta la cittadinanza con un'attenzione particolare ai bambini ed ai ragazzi, partendo dalla Scuola, per poi allargare le attività alle famiglie. Sconfinamenti 2021 avrà la caratteristica di essere **multidisciplinare**: teatro, danza, musica, cinema ed affronterà diverse sfere del sapere in modo trasversale alle competenze.

Sono previsti interventi di giornalisti, artisti, studiosi oltre che a tutta la parte laboratoriale e di spettacolo

Tutto questo grazie anche alla sinergia intorno al Teatro de Filippo di Cecina delle varie Associazioni che si occupano di formazione per conto del Comune di Cecina (Geometria delle Nuvole, Orto degli Ananassi, Teatro dell'Aglio).

All'interno di questo programma saranno ospitate le iniziative di Rete Seminando futuro e delle scuole Medie Galilei e del Liceo Fermi

Spettacoli della programmazione teatrale ottobre, novembre, dicembre sono offerti dall'Amministrazione Comunale.

A cura del Teatro dell'Aglio

Lunedì 18 Ottobre ore 17 – EVENTO INAUGURALE		
Presentazione di Sconfinamenti2021, Ospite Massimo Nava che terrà una lectio magistralis sul concetto di un Nuovo umanesimo europeo , durante l'incontro verrà presentato il libro <i>Merkel</i> . Conduce l'evento Alessio Pizzech		
7 novembre, domenica	Le Dantesche	San Vincenzino, cisterna ore 17 Un'attrice in scena dialoga con le "donne di Dante" per uscire dalla selva dei suoi fantasmi. In particolare con Piccarda e Taide - mentre pur vengono evocate altre figure - va in scena un elogio della femminilità e accuse verso la società che ancora le vuole spose bambine o pure adulatrici. Un teatro in versi, ritmato, dolce e potente. Testo di Davide Rondoni

**In collaborazione con Fondazione Toscana Spettacolo Onlus
la Domenica a teatro/Sconfinando nel presente, ore 17**

<p>21 novembre, domenica</p>	<p>La difficilissima storia della vita di Ciccio Speranza</p>	<p>Ciccio Speranza è un ragazzo grasso, ma leggero, con un'anima talmente delicata, che potrebbe sembrare quella di una graziosa principessa nordeuropea. Ciccio Speranza vive in una vecchia catapecchia di provincia dove si sente soffocare, come una fragile libellula rosa in una teca di plexiglass opaco. Ciccio Speranza ha un sogno troppo grande per poter rimanere in un cassetto di legno marcio: vuole danzare.</p>
<p>28 novembre, domenica</p>	<p>Parole sulla sabbia</p>	<p>In un angolo, su un semplice tappeto, aiutato da pochi oggetti – un vaso, un bastone, un tamburo, uno sgabello – il cantastorie racconta storie arrivate fino a lui di bocca in bocca. Parole che, rimbalzate da una sponda all'altra del Mediterraneo, hanno amalgamato la tradizione orientale con quella occidentale, tanto che i personaggi e i temi dell'una si sono riversati facilmente nell'altra.</p>
<p>5dicembre, domenica</p>	<p>Simposio del silenzio</p>	<p>La giovinezza è finita, la fantasia sta svanendo, i sogni si allontanano e diventano ricordi, poi pensieri che si mescolano alla realtà. Una serie di grossi libri enigmatici popolano la scena costruendo fantasie controverse, raccontando le nostre inquietudini, le nostre speranze, mostrandoci le paure che risiedono nei nostri cuori, chiedendoci infine di non lasciar scappare la magia dell'infanzia neanche quando saremo cresciuti, attraversando l'adolescenza.</p>
<p>19 dicembre, domenica</p>	<p>Cronache del bambino anatra</p>	<p>La storia comincia infatti dalla fine, dal momento del lutto di un uomo che alla scomparsa della madre ripercorre gli snodi emotivi della sua relazione. Una madre angustata dal senso di colpa per aver compreso il proprio figlio troppo tardi, la sua battaglia contro se stessa e i pregiudizi di una società inconsapevole, i dubbi, i nuovi modelli e gli orizzonti di una didattica che cambia fanno da sfondo ai primi anni del bambino.</p> <p>La madre e il figlio dislessico sono vittime di un macrocosmo costruito su regole astratte</p>

inadeguate.

Nei giorni di spettacolo sarà attivo, in collaborazione con Salus Toscana, un punto medico per fare i tamponi per il rilascio del greenpass da 48ore, a prezzo convenzionato. Per info 3518327842

Incontri di formazione/Attraversando il presente, ore 17

5 novembre, venerdì	Federico Rossi ricercatore, Normalista		Incontro con Federico Rossi sulla figura di Dante e l'umana civiltate . Conduce l'incontro Alessio Pizzech
18 novembre, giovedì	Daniela Pampaloni dirigente scolastica in un istituto che ha coniugato sempre ricerca ed innovazione didattica ed organizzativa. Coordina la Rete nazionale delle Scuole Senza Zaino, per una scuola comunità ed è Presidente della Fondazione Idana Pescioli.		Incontro sull'importanza del sogno nell'età evolutiva Sogno e Utopia nella pedagogia CRED Valdera Conducono l'incontro Ilaria Fontanelli(regista teatrale e formatrice) e Maurizio Canovaro
20 novembre, sabato	Antonio Vigilante Università di Siena Dottore di ricerca in educazione alla politica, si occupa di pedagogia critica, nonviolenza e filosofia interculturale. È stato direttore scientifico della rivista Educazione Democratica ed è attualmente co-direttore scientifico di Educazione Aperta.	Giornata internazionale per i diritti dell'infanzia e dell'adolescenza	Incontro con Antonio Vigilante sulla potenza dello sguardo Pedagogia dello sguardo_ educazione e politica Conduce l'incontro Cesare Torricelli(pedagogista)
25 novembre, giovedì	Silvia Leonelli ricercatrice in pedagogia generale e sociale presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione, Università di Bologna,	Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza	Incontro con Silvia Leonelli sull'importanza della Pedagogia del genere , interviene l'attrice Marinella Manicardi Conduce l'incontro Ilaria Fontanelli(regista teatrale e formatrice)

	dove insegna "Teorie e modelli educativi delle differenze di genere	contro le donne	
27 novembre, sabato	<p>Renata Pepicelli professoressa associata presso il Dipartimento di forme e civiltà del sapere dell'Università di Pisa, dove insegna Islamistica e Storia dei paesi islamici. Negli ultimi anni è stata visiting professor all'University of Bristol (febbraio 2017), alla Cadi Ayyad University di Marrakesh (giugno 2018) e all'Université de Kairouan (febbraio 2020)</p>		<p>Incontro con Renata Pepicelli che ci introdurrà all'Islam visto ad altezza bambino Europa e Islam con gli occhi dei bambini Conduce l'incontro Ilaria Fontanelli (registra teatrale e formatrice)</p>
30 novembre, martedì	<p>Porzia Addabbo Regista teatrale, formatrice, tra le sue opere <u>"La Bohème" (dal New York Times)</u>, su incarico di Opera Ireland, opera che trae ispirazione dal pluripremiato film Bohème al Carcere di Maiano di Spoleto. Attualmente è Presidente Comitato Scientifico Nessuno Tocchi Caino</p>		<p>Incontro con Porzia Addabbo che ci parlerà della sua esperienza nelle carceri Arte come luogo di libertà/esperienze di lavoro in carcere Incontro patrocinato da Nessuno Tocchi Caino con la partecipazione di Elisabetta Zamparutti componente il CPT per conto dell'Italia. Conduce l'incontro Ilaria Fontanelli (regista teatrale e formatrice) e Maurizio Canovaro. In collaborazione con il Comune di Bibbona</p>
4 dicembre, sabato	<p>Rita Fabris studia i processi artistici di teatro e danza nelle loro valenze di sviluppo di comunità (educanti, intergenerazionali ecc.) presso l'Università degli Studi di Torino, dove</p>		<p>Incontro con Rita Fabris e Lucrezia Maimone sul tema: Visioni e Politiche di danza: per una pedagogia del corpo a scuola, dall'infanzia all'adolescenza A partire dai curricula delle arti nelle scuole europee, dialogheremo insieme con insegnanti delle scuole pubbliche e con professionisti della trasmissione</p>

	<p>insegna Teatro educativo e sociale.</p> <p>Lucrezia Maimone coreografa della Compagnia OltreNotte</p>		<p>della danza per comprendere le urgenze di bambini e adolescenti del territorio, soprattutto nei periodi di trasformazione dei loro corpi e della loro personalità. Ci chiederemo come le scelte politiche hanno influito sull'educazione corporea delle giovani generazioni, per costruire una visione pedagogico-artistica comune, attraverso la messa a sistema delle competenze plurime e degli sguardi creativi della comunità educante (scuole pubbliche, scuole di danza, famiglie, asl, artisti, operatori culturali e studiosi).</p> <p>Conduce l'incontro Ilaria Fontanelli(regista teatrale e formatrice)</p>
10 dicembre, venerdì	<p>Pietro Galianò critico d'arte e studioso dei linguaggi della contemporaneità</p>		<p>Parlando di linguaggi e pedagogia con il critico d'arte Galianò. Presentazione del suo ultimo libro <i>La sintassi della libertà: arte, pedagogia, anarchia</i></p> <p>Conduce l'incontro Cesare Torricelli(pedagogista)</p>
11 dicembre, sabato	<p>Chiara D'Ambros regista</p> <p>Luca del Re giornalista e corrispondente di guerra</p>		<p>Confini e sconfinamenti incontro con i due report che ci parleranno delle loro esperienze. Durante l'incontro sarà presentato il libro <i>Non chiamatela guerra</i> di Luca del Re</p> <p>Conduce l'incontro Ilaria Fontanelli(regista teatrale e formatrice)</p>
18 dicembre, sabato	<p>Sonia Antinori si è dedicata al teatro dopo studi di danza e arti figurative tra Italia e Germania. Dal 1990 scrive per il teatro e le sue opere hanno ottenuto diversi riconoscimenti nazionali e internazionali Negli ultimi anni ha preso parte a progetti di dimensione internazionale. Dal 2015 ha aperto canali di</p>		<p>Ore 18 Incontro con Sonia Antinori che ci parlerà di dislessia e del suo spettacolo nato attorno a questo tema che verrà presentato il giorno seguente. Presentazione del libro <i>Cronache del bambino anatra</i></p> <p>Conduce l'incontro Alessio Pizzech</p>

	collaborazione con giovani artisti con cui esplora un'idea di teatro espanso.		
--	---	--	--

Workshop pratici di lavoro

26/28 ottobre 2 novembre	Kim Amelotti		Atelier ore 16,40/20 Il laboratorio, rivolto a educatori, insegnanti, professionisti in ambito educativo e sanitario, ma comunque aperto a tutti, è incentrato sull'approccio psicomotorio nel prendersi cura di se stessi e dell'altro. Attraverso esperienze corporee e elaborazioni personali, attività ludiche e condivisioni, affronta due aspetti importanti ispirati dall'anno "dantesco": l'ascolto partecipato e il non giudizio
4/9/11 novembre	Chiara Pistoia		Atelier ore 17/20 A partire da una riflessione Sul "folle volo di Ulisse" narrato nel canto XXVI dell'inferno dantesco, proveremo a riflettere sulle implicazioni dell'essere "marinai esperti" e sull'arte di navigare nella vita, nella scuola e nelle relazioni educative e professionali . Dal superamento di stereotipi relazionali legati ad una visione a volte un po' anestetizzata o sterilizzata dell'educazione e della vita , proveremo a creare nuove mappe possibili in cui poterci ri-orientare e in cui tentare di sentirci attori sociali , esploratori coraggiosi, sanamente folli , appassionati e vivi
16/18/23 novembre	Andrea Gambuzza		Atelier ore 17/20 La parola di Dante Alighieri è ciò che ha costituito la nostra cultura e definito il perimetro linguistico del nostro Paese. Il lessico distillato dal poeta rappresenta un terreno, per certi aspetti impervio, ma per altri versi estremamente popolare (nelle atmosfere, nelle immagini e in certe espressioni divenute ormai di

			<p>pubblico dominio), per cui, attraversarlo mediante un'esperienza teatrale non può che aiutare a completare l'atto comunicativo della scrittura e farlo diventare, come dovuto, rito collettivo.</p> <p>La teatralità, appunto, è uno dei tratti che caratterizza la Divina Commedia: grandi spazi, grandi emozioni, immagini terrificanti, strazianti e continui rovesciamenti emotivi e drammaturgici.</p> <p>Ciò che ci proponiamo di fare, è di mettere in azione in modo corale alcuni passi dell'Inferno di Dante, in modo che il corpo degli attori diventi strumento per creare spazi, immagini, amplificare le atmosfere ed agire trasformazioni, trasportando attori e spettatori, con grande efficacia tra i meandri dei gironi.</p> <p>Argomenti trattati:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Training fisico e vocale • Scomposizione del gesto • Basi di mimo • La mimodinamica della parola • La scenografia dei corpi
19 novembre, venerdì	OpenClass bimbi/adulti		Atelier all'interno del progetto Cantiere Young 2021

Eventi speciali/Pensando al presente

8 ottobre, venerdì	EXHO		La Scuola che vorrei
15 ottobre, venerdì	ERASMUSDAY		Liceo Fermi e Scuola Secocondaria di Primo Grado Galileo Galilei presentano i loro progetti Erasmus+ plenaria ore 15 in Teatro, a seguire laboratori nelle Scuole
25 novembre, giovedì	Libere donne	TdA	ore 21 Quando nel 2018 Serena Dandini propone a Firenze il festival L'eredità delle donne, creando

			<p>parallelamente anche un festival off, nasce l'idea di scrivere e mettere in scena alcuni monologhi teatrali su donne che con il loro esempio o le loro opere sono diventate protagoniste del loro tempo, spesso ponendosi al di fuori delle convenzioni, come Caterina da Siena, Tina Modotti, Carla Voltolina Pertini, Samantha Cristoforetti, Rita Levi Montalcini e altre ancora. Si mettono così all'opera otto autrici e otto interpreti, e lo spettacolo debutta nel settembre al Caffè delle Murate.</p>
11 dicembre, sabato	Genova Venti Zerouno racconto di un racconto	GdN	<p>Ore 21 Geometria delle nuvole Presenta Genova Venti Zerouno. Racconto di un racconto Visioni e parole sul G8 di Genova a vent'anni di distanza. A cura di Giulia Paoli, ideatrice del progetto e regista dello spettacolo Con Mattia Mura, regista del documentario Alessandro Cavanna, preside del liceo Pascoli (già Diaz) Mark Covell, giornalista inglese di Indymedia Marco Rovelli, scrittore e musicista</p>

Proiezioni/Immagini per un presente, ore 21

30 novembre, martedì	Bohème al carcere di Maiano / docufilm		<p>Presentazione e proiezione ore 21 (durata 52 minuti) Video presentato da Porzia Addabbo</p>
10 dicembre, venerdì	Peregrino/ai confini del game / docufilm		<p>Progetto Filomé, presentazione e proiezione a cura di Giulia Torrini ore 21 (durata 40 minuti circa)</p>

La settimana dei Cantieri Teatrali

13 dicembre, lunedì	Prova finale Cantiere Adulti 2021 ore 21		
---------------------	---	--	--

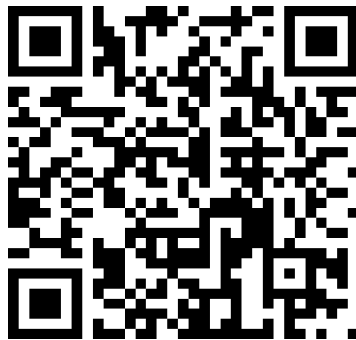
17 dicembre, venerdì	Cantieri Teatrali 2022		Presentazione Cantieri teatrali per la città, proposte e strategie per il 2022. Incontro pubblico
18 dicembre, sabato	Prova finale Cantiere Officina Oz ore 16.30 Prova finale Cantiere Adolescenti Dogs ore 21		

I biglietti per gli spettacoli teatrali sono offerti dall'Amministrazione Comunale, tutte le altre attività sono gratuite soggette a prenotazione (spettacoli, incontri, eventi speciali, workshop, Cantieri). Per informazioni:

segreteria@teatrodefilippo.it

3471303148

Piattaforma di prenotazione eventbrite.it



Accreditamento MIUR e attestati di frequenza

L'Associazione "Crescere Insieme" ODV, che collabora alla realizzazione del percorso formativo, è un Ente accreditato dal MIUR ai sensi della Direttiva 170/2016.

L'Associazione provvederà ad inserire sulla piattaforma **SOFIA** l'Unità Formativa con **ID 64611**, ai fini del riconoscimento delle ore di frequenza dei docenti di ruolo. Le iscrizioni su SOFIA resteranno aperte fino al 21 ottobre 2021.

Il personale docente precario e non statale riceverà invece un attestato di frequenza emesso direttamente dall'Associazione.

